
Steffi Roettgen

Mengs, Anton Raphael

Aussig, Bohemia, 1728 - Roma, 1779

Desnudo femenino de espaldas. Copia de un torso antiguo.



Nº Inventario: D-2371

A la luz de investigaciones más recientes, la definición de Pérez Sánchez del dibujo como "obra madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, en relación con Carreño" no es sostenible. Actualmente el dibujo figura como "Anónimo italiano siglo XVII".

La autoría de Mengs propuesta por Tormo en 1929 se confirma por comparación con algunos otros estudios. Los contornos amplios y generosamente colocados en tiza blanda se encuentran también en otros estudios [Roettgen 1999, Z 103 verso]. El hecho de que esta técnica se encuentre raramente en su obra de dibujos se debe a que sólo se han conservado algunos estudios individuales de su mano (figura comparativa 1).

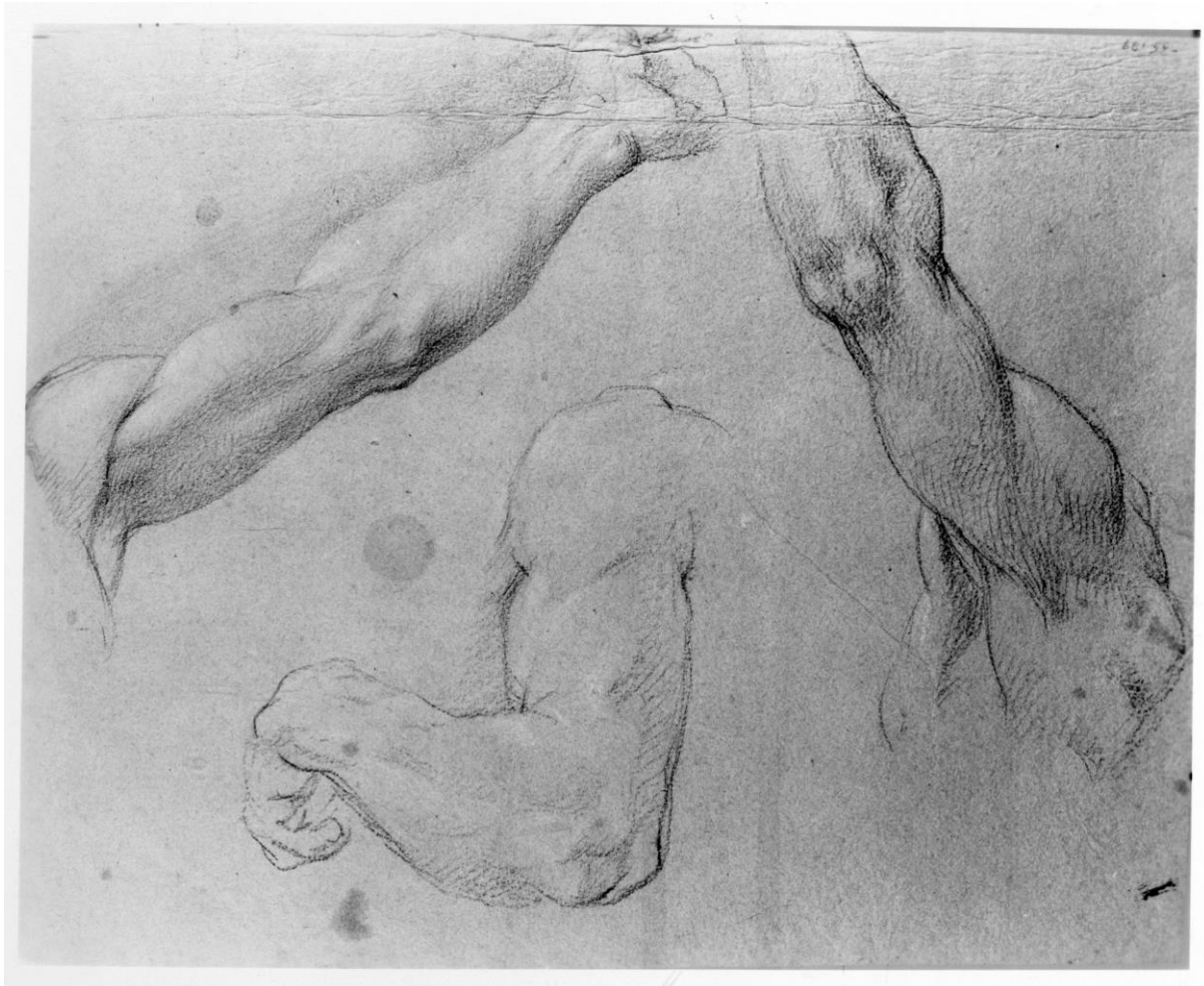
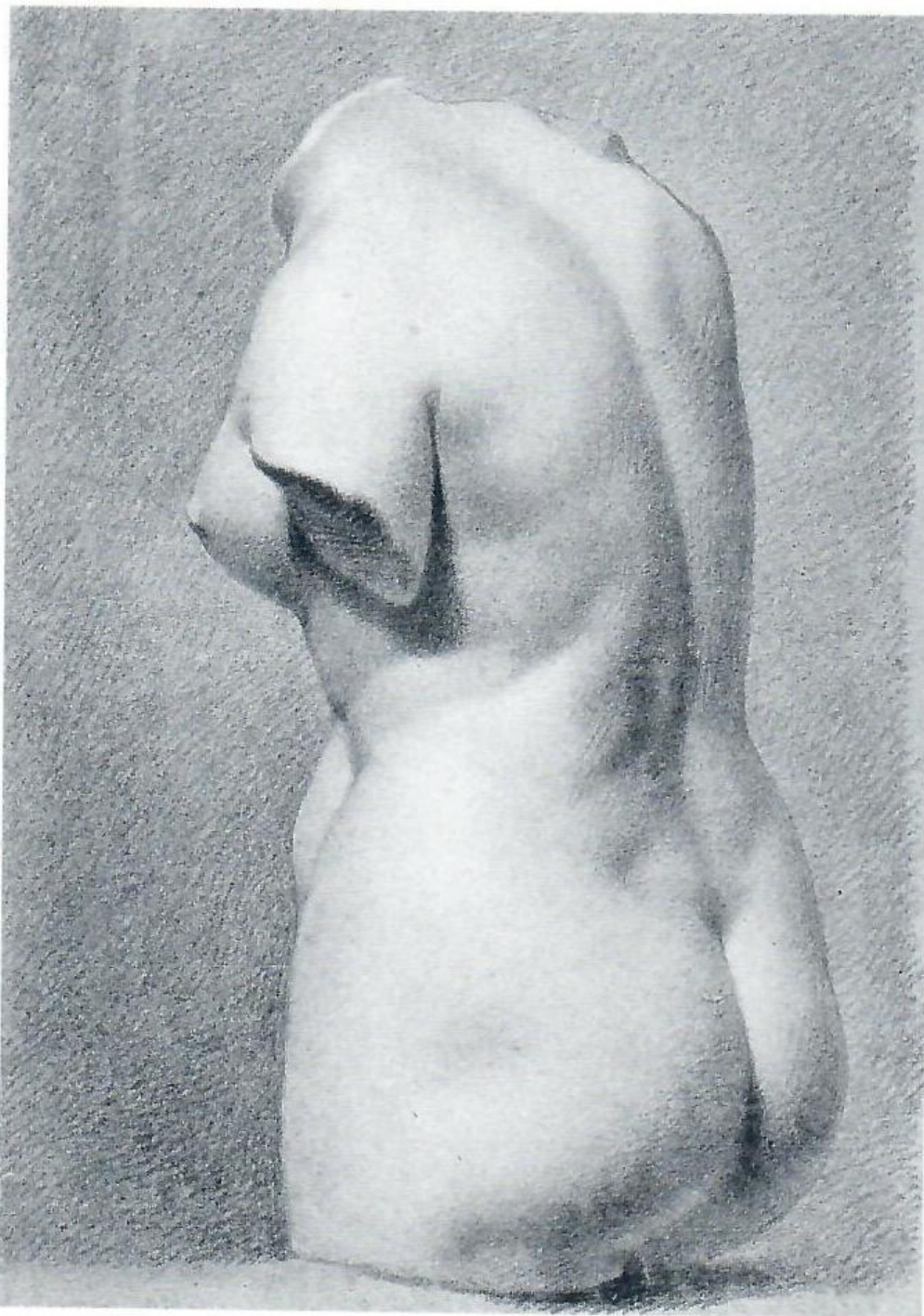


Fig. 1. A. R. Mengs, Arm studies, Providence Rhode Island School of Design, inv. n. 55129

Sin embargo, la atribución también se apoya en un hecho externo. Un dibujo de Phillip Jakob Becker, que estuvo en Roma de 1777 a 1784 y tuvo acceso al estudio de Mengs allí y, por tanto, a los moldes de su colección, representa el mismo torso, aunque con formas más opulentas, en una vista algo diferente (figura comparativa 2).



6c

Fig. 2. Johann Philipp Becker, Female Torso, 422 x 340 mm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, inv.n. VIII, 1106-17

Un prototipo, cuyo conocimiento puede suponerse para ambos dibujantes, es un torso femenino representado en varias vistas en el libro de instrucción para la practica de dibujo de Johann Daniel Preisler publicado por primera vez en 1740, cuyo estilo y proporciones, sin embargo, no fueron adoptados (figura comparativa 3).

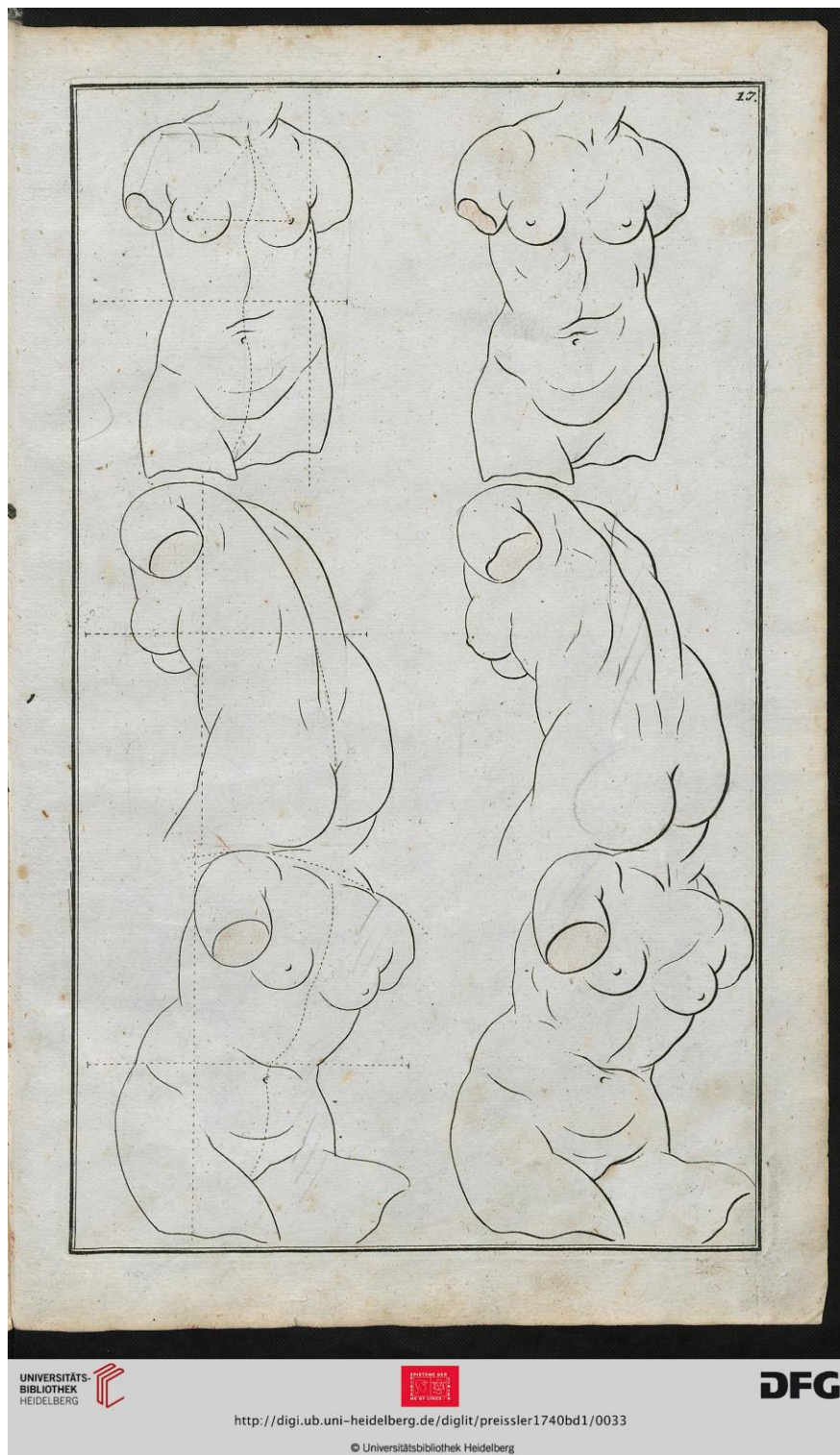


Fig. 3. Johann Daniel Preisler, Female Torso, Plate 17 in: *Die durch Theorie erfundene Practic (...)*, Nürnberg 1758, I, Plate 17.

También es llamativa la similitud de los dos dibujos con un torso antiguo del castillo de Pavlovsk (figura comparativa 4), que el Gran Duque Pablo de Rusia adquirió en Roma en 1782 (AK War and Peace 2001, cat. 80, pp. 110-111).



Fig. 4. Roman Copy after an Original of 2-3. Cent. b. C., antique female torso (restored in 1804 and after 1945), acquired in Rome 1782, Pawlowsk, Museum of the Park sculptures

En estrecha relación con esto está el molde de la antigua colección de moldes de Mengs en Dresde, que Kiderlen ha determinado que es una variante del tipo Venus Medici (Kiderlen 2006, cat. 71, figura comparativa 5). Como el Gran Duque Paul hizo muchas adquisiciones a Thomas Jenkins, no fue difícil para Mengs obtener un molde del torso.



Fig. 5. Plaster of an antique female torso, Dresden, Abguss-Sammlung Anton Raphael Mengs, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, inv. ASN 2383

Azara cuenta que en los dos últimos años de su vida Mengs se propuso completar el torso de mármol de una Venus encontrada durante las excavaciones de Azara en los terrenos de Villa Negroni. Hizo dos intentos de completar las piernas, pero no pudo terminirlas (Azara-Fea 1787, p. XXXII). Es posible que el dibujo se realizara en relación con este proyecto, documentado por la factura del escayolista Barsotti de junio de 1778 por la impresión de "due gambine che fece il Cavaliere per una Venere" (Roettgen 2003, p. 366, p. 579).

Bibliografia primaria

Elías Tormo, Cartillas excursionísticas VII. La visita en las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando, Madrid 1929, S. 90;

Miguel Velasco Aguirre, Catálogo de la Sala de Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1941, Nr. 299;

Alfonso E. Pérez Sanchez, Real Académia de Bellas Artes de San Fernando. Catalogo de los dibujos, Madrid 1967, S. 166; Nr. 366;

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779. Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999, EXZ 84, p. 551.

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779. Leben und Wirken, München 2003, pp. 366, 579.

Bibliografia de referencia

Johann Daniel Preisler, Die durch Theorie erfundene Practic oder gründlich verfaßte Regula (...) Nürnberg 1740, Tafel 17;

Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo Pittore del Re cattolico Carlo III. Publicate dal Cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea. Roma (Pagliarini) 1787, p. XXXII.

Krieg und Frieden. Eine deutsche Zarin in Schloß Pawlowsk, hg. von Hubertus Gaßner, München, Haus der Kunst 2001-2002, Hamburg 2001, Kat. 80, pp- 110-111.

Körper und Kontur. Aktstudien des 18. Bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett, hg. von Eva-Marina Froitzheim, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 1994, Karlsruhe 1994, cat. 6c, p. 28.

Kiderlen, Moritz, Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden. Katalog der Abgüsse, Rekonstruktionen, Nachbildungen und Modelle aus dem römischen Nachlaß des Malers in der Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2006, cat. 71.